

BLINK BLINK PROD, LES FILMS DE L'ŒIL SAUVAGE, BAD CROWD & DECKERT DISTRIBUTION PRESENT



# KRISTOS

L'ULTIMO BAMBINO un film di GIULIA AMATI



BLINK BLINK PROD, LES FILMS DE L'ŒIL SAUVAGE E BAD CROWD PRESENTANO - UN FILM DI GIULIA AMATI - DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA CARLOS MUÑOZ GÓMEZ-QUINTERO - FOTOGRAFIA AGGIUNTIVA BASTIAN ESSER & AURÉLIEN PY SUONO IN PRESA DIRETTA MANOLIS MAKRIDAKIS - FONICI AGGIUNTIVI PANAGIOTIS PAPAGIANNOPOULOS, NIKOLAS KONSTANTINOU & ALEXIS KOUKIAS - PRODOTTO DA GIULIA AMATI E QUENTIN LAURENT - COPRODOTTO DA NANCY KOKOLAKI E NIKOS MOUSTAKAS - MONTAGGIO EVGENIA PAPAGEORGIOU - SOUND DESIGN E MIX MARZIA CORDO, GIANCARLO RUTIGLIANO E STEFANO GROSSO - COLOUR GRADING GRAZIELLA ZANONI - MUSICA ANGELO CAPOZZI. IN COPRODUZIONE CON ARTE FRANCE, ERT S.A. & AL JAZEERA DOCUMENTARY CHANNEL - IN COLLABORAZIONE CON RAI CINEMA E LYFTA - CON IL SUPPORTO DEL CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE ET DE L'IMAGE ANIMÉE, CREATIVE EUROPE, MEDIA PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION, MINISTERO DELLA CULTURA, DG CINEMA, RÉGION SUD, MINISTERO GRECO DELLA CULTURA E DELLO SPORT, GREEK FILM CENTER, PROCIREP - SOCIÉTÉ DES PRODUCTEURS ET DE L'ANGO, BORSA DI STUDIO SCAM "BROUILLON D'UN RÊVE" E "LA CULTURE AVEC LA COPIE PRIVÉE" - VENDITE INTERNAZIONALI DECKERT DISTRIBUTION



- PRESS KIT -



**ANTEPRIMA MONDIALE**

---

**VENICE GIORNATE DEGLI AUTORI 2022, ITALY**

# **KRISTOS**

## L'ULTIMO BAMBINO

un film di **GIULIA AMATI**

---

Italia, Francia, Grecia 2022 - 88 / 52 min

Nell'isola di Arki vivono mille capre e trentuno persone. Niente sindaco. Niente polizia. Nessun medico né ospedale. Una scuola però c'è. Una scuola con una sola maestra e un solo bambino, Kristos.



**BREVE SINOSI** In Grecia, sull'isola di Arki ci sono mille capre, trenta abitanti e un solo bambino, Kristos. Da generazioni gli uomini hanno imparato dai padri a diventare pastori e nessuno ha mai lasciato l'isola per andare alla scuola secondaria. L'insegnante di Kristos, Maria, è determinata ad aiutare il suo unico allievo a proseguire gli studi. Kristos resterà sull'isola per diventare un pastore come i suoi fratelli maggiori o lascerà Arki per continuare i suoi studi lontano, dall'altra parte del mare ?

**SINOSI** Dei trenta abitanti di Arki, un'isola del Dodecanneso battuta dal vento, Kristos è l'ultimo bambino rimasto. Ha dieci anni ed è l'unico alunno della maestra Maria che gli si dedica con devozione.

Presto Kristos inizierà il suo ultimo anno di scuola elementare. Per terminare la scuola dell'obbligo dovrebbe lasciare Arki e trasferirsi in un'isola più grande. La sua famiglia però non ha i mezzi per permetterselo e suo padre vuole che diventi un pastore, un mestiere che la famiglia si tramanda da generazioni.

Maria non riesce ad accettare questa situazione ed è determinata a trovare una soluzione per farlo continuare a studiare. Kristos rimarrà sull'isola per diventare un pastore come i suoi fratelli maggiori oppure lascerà Arki per continuare gli studi lontano, dall'altra parte del mare ?



## NOTE DI REGIA

Questo film ha origine nella mia infanzia. Mio padre era un velista appassionato e quando ero piccola abbiamo veleggiato per tutto il Mar Egeo. Delle isole del Dodecanneso, Arki divenne presto la mia isola del cuore. Su mia richiesta ci siamo andati quasi ogni estate.

Quando è morto mio padre ho sentito di dover tornare ad Arki. Dopo circa vent'anni la mia emozione nel rivedere l'isola è stata molto forte e ancora di più lo è stata quando ho saputo che era rimasto solo un bambino che aveva l'età che io avevo quando sono sbarcata sull'isola per la prima volta. Kristos e la sua isola Cosa vuol dire crescere solo e non avere neanche un amico con cui giocare?

Ho seguito Kristos per più di un anno per raccontare la storia del suo percorso di crescita. Kristos è un piccolo eroe con un grande dilemma forse arrivato troppo presto ma determinante per il suo futuro e per quello della sua isola. La scelta finale che Kristos deve prendere è difficile perché implica un passo in avanti ma anche una rinuncia e una perdita

inevitabile che segnano il suo passaggio dall'infanzia all'adolescenza.

Ho trascorso molto tempo sull'isola prima di iniziare a girare. Durante i primi sopralluoghi la mia priorità è stata testare il livello di concentrazione di Kristos per valutare il suo interesse per il progetto cinematografico che gli stavo proponendo. Ho iniziato a studiare greco moderno e ho trascorso molto tempo con lui, con la sua famiglia, con la maestra Maria e con il resto della comunità di Arki. Mi sono chiesta a lungo come avrei dovuto raccontare questa storia poi un giorno ho capito che dovevo imparare a guardare il mondo con gli occhi di Kristos.

Ho imparato a muovermi sull'isola con la sua andatura, ad osservare le cose dalla sua altezza, a seguire il movimento dei suoi gesti e a restare incollata all'espressione del suo viso. Ho deciso di girare quasi tutto il film con la macchina a mano e con una sola lente per identificarmi il più possibile col suo punto di vista.

**Giulia Amati**



## BIOGRAFIA REGISTA

Autrice, regista e produttrice italo-francese. Si è laureata in Filosofia a Roma e ha studiato Digital Video Production alla New York University. I suoi film documentari sono spesso ambientati in comunità remote e si muovono sullo sfondo di temi come la ricerca di identità e di un luogo di appartenenza. Ha girato in contesti difficili come nei Territori Occupati della Palestina, in Africa, in Giamaica e durante crisi umanitarie.

Nel 2010 ha diretto il suo primo lungometraggio *THIS IS MY LAND... HEBRON*, che mostra la vita quotidiana di 160.000 palestinesi, 600 coloni e 2000 soldati israeliani nella città di Hebron, in Cisgiordania. Il film ha vinto più di 20 premi internazionali, tra cui in Italia il Globo d'Oro, la menzione d'onore ai Nastri d'Argento ed è stato finalista al premio dei David di Donatello. Nel 2016 ha diretto e co-prodotto con Rai Cinema il suo secondo lungometraggio *SHASHAMANE* che

racconta un capitolo della diaspora africana attraverso le voci di coloro che sono tornati in Africa, 400 anni dopo l'inizio della tratta degli schiavi africani, per cercare la loro identità africana. Nel 2022 ha diretto il suo terzo lungometraggio e la sua prima co-produzione internazionale *KRISTOS, THE LAST CHILD* che è stato selezionato in anteprima alle Giornate degli Autori della Mostra Internazionale del cinema di Venezia.

Dal 2019 è produttrice diplomata EURODOC e dal 2008 insegna cinema in laboratori e università in Italia e all'estero. Come volontaria ha condotto laboratori con bambini malati di cancro e con giovani adolescenti alle prese con traumi psicologici. È stata membro della giuria di diversi festival cinematografici tra cui l'Al Jazeera Film Festival e il premio dei David di Donatello.

## FILMOGRAFIA

- 2022** ..... *KRISTOS – THE LAST CHILD*, doc, 88 min
- 2016** ..... *SHASHAMANE*, doc, 80 min
- 2010** ..... *THIS IS MY LAND... HEBRON*, doc, 71 min



## CREDITI

**BLINK BLINK PROD, LES FILMS DE L'OEIL SAUVAGE & BAD CROWD** presentano - Un film di **GIULIA AMATI** - Direttore della fotografia **CARLOS MUÑOZ GÓMEZ-QUINTERO** - Fotografia aggiuntiva **BASTIAN ESSER & AURÉLIEN PY** - Suono in presa diretta **MANOLIS MAKRIDAKIS** - Fonici aggiuntivi **PANAGIOTIS PAPAGIANNPOULOS, NIKOLAS KONSTANTINOU & ALEXIS KOUKIAS** Prodotto da **GIULIA AMATI & QUENTIN LAURENT** - Coprodotto da **NANCY KOKOLAKI & NIKOS MOUSTAKAS** Montaggio **EVGENIA PAPAGEORGIU** - Sound Design e Mix **MARZIA CORDÒ, GIANCARLO RUTIGLIANO E STEFANO GROSSO** Colour grading **GRAZIELLA ZANONI** - Musica **ANGELO CAPOZZI** - Prodotto da **BLINK BLINK PROD, LES FILMS DE L'OEIL SAUVAGE & BAD CROWD** - In coproduzione con **ARTE FRANCE, ERT S.A & ALJAZEERA DOCUMENTARY CHANNEL** - In collaborazione con **RAI CINEMA & LYFTA** - Con il supporto di **CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE ET DE L'IMAGE ANIMÉE, CREATIVE EUROPE, MEDIA PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION, ITALIAN MINISTRY OF CULTURE, DG CINEMA, RÉGION SUD, HELLENIC MINISTRY OF CULTURE AND SPORTS, GREEK FILM CENTER, PROCIREP - SOCIÉTÉ DES PRODUCTEURS ET DE L'ANGO, SCAM "BROUILLON D'UN RÊVE" GRANT & "LA CULTURE AVEC LA COPIE PRIVÉE"** - Vendite internazionali **DECKERT DISTRIBUTION**

### UFFICIO STAMPA ITALIANO

Lucrezia Viti  
+39 348 25 65 827  
info@boompr.it

### UFFICIO STAMPA INTERNAZIONALE

Marijana Harder  
+49 177 79 42 871  
mail@marijanaharder.com  
[www.marijanaharder.com](http://www.marijanaharder.com)

### VENDITORE INTERNAZIONALE

Deckert Distribution  
+49. 341. 2156638  
info@deckert-distribution.com  
[www.deckert-distribution.com](http://www.deckert-distribution.com)

